DOSSIER

TRES
SOMBREROS
DE COPA
de Miguel Mihura
G.T. SANTIAGO RUSIÑOL
DIRECCIÓN: NURIA SOLER

La obra

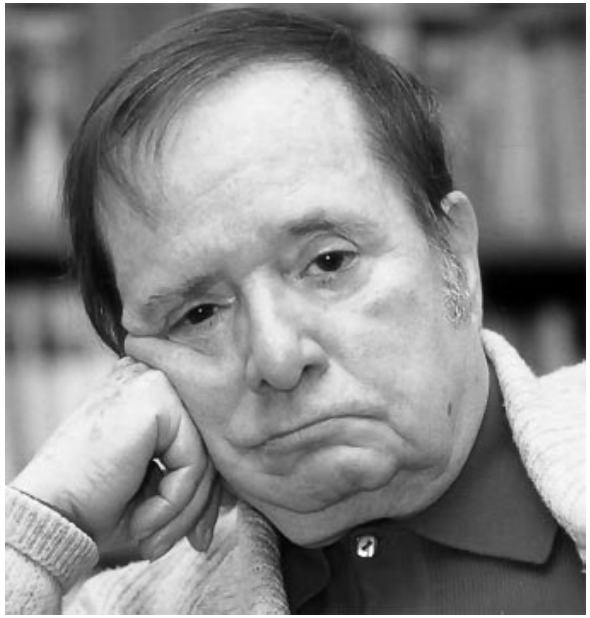
“ TRES SOMBREROS DE COPA “

Cuando se estrenó esta obra, la más ambiciosa de su autor, 20 años después de ser creada, produjo escándalo y asombro. Comenzaban los años cincuenta y ni los espectadores ni la crítica estaban acostumbrados al teatro del absurdo. Pero el tiempo reconoció su importancia y se convirtió en un referente de la modernidad. El humor lúcido y sentimental que Mihura presenta en esta tragicomedia, es el retrato de la burguesía más provinciana atrapada entre miles de convencionalismos, frente a los que luchan los diferentes, contra la moral hipócrita de toda una época.

Sinopsis

A un mediocre hotel de provincia llega Donisio para pasar su última noche como soltero antes de contraer matrimonio con su prometida Merceditas. Pero los acontecimientos que durante esa noche se van a suceder le harán descubrir la posibilidad de otro mundo libre y nuevo que en su rancia existencia no había ni siquiera imaginado. Y esos aires nuevos, libres de prejuicios y ataduras convencionales de puritana moral, le llueven del ambiente que a su alrededor se desarrolla a costa de una compañía circense, loca y divertida que invade su habitación haciéndole partícipe de un jolgorio ebrio y disparatado. Así descubre que no se quiere casar y que prefiere el amor inmediato de una corista y que hay vida más allá de una tradicional forma de ser. Pero el destino es lo que es y terminará por las circunstancias siendo arrastrado a la “ ñoñería y a la hipercloridia “ contrayendo (como el que contrae una enfermedad) el matrimonio convenido con una rica heredera provinciana.

EL AUTOR



Miguel Mihura Santos (1905 – 1977), nacido en Madrid en el seno de una familia dedicada al teatro, destaca desde muy joven en el dibujo humorístico llegando a formar parte de la cantera de escritores y dibujantes que tras el influjo de Gómez de la Serna, crearon toda una forma de entender la vida entre el humor y el absurdo que tan claras secuelas ha dado y sigue dando en la actualidad tanto en textos como en escenarios y pantallas.

Nombres perfectamente relacionables con ese entender la vida y plasmarla, son los de Jardiel Poncela, Edgar Neville, Berlanga, Tono, Muñoz Seca y un largo etcétera que forma parte de la cultura más nuestra.

Sus obras tuvieron éxitos clamorosos y la que nos ocupa, ” Tres sombreros de copa “ fue estrenada por el TEU (Teatro Español Universitario) en Madrid en 1952 de forma experimental veinte años despues de ser escrita. Ese mismo año la obra se aventuraba en el Teatro Español al público comercial constituyendo un mediocre beneficio pues hubo de ser retirada de cartel tras 48 representaciones.

No estaba el respetable tradicional a la altura de la vanguardia que suponía el para la mayoría disparatado texto.

Miguel Mihura fue nombrado académico de la Real Academia Española de la Lengua en 1976, un año antes de su fallecimiento

LOS PERSONAJES (por órden de aparición)

DON ROSARIO .- Tierno y encantador anciano propietario de un rancio hotel de provincia cuyo único anhelo es el bienestar de sus huéspedes para lo que llega con ellos a tratos paternalistas

Interpreta el papel ***Carmelo García Moreno***

DON DIONISIO .- Joven tímido y simple que llega al hotel de D. Rosario para pasar una última noche antes de contraer nupcias con la cursi Margarita , que se desmaya en el “sofá rosa de la sala malva”

Lo interpreta ***Carlos Moreno***

PAULA .- Adolescente en crecimiento que a su temprana edad se encuentra inmersa en la vorágine de la vida loca de una compañía de variedades. Tiene la moral distraida y sueña con el amor

Hace el personaje ***Paloma Lázaro***

BUBY .- Coreógrafo y jefe del grupo de bailarinas llamadas las Girls del ballet de Buby Barton. Casual novio de Paula que desea rentabilizar la belleza e inocencia de la joven para solventar los baches económicos.

Interpreta a este negro ***Nestor Álvarez***

FANNY .- Una de las 5 Girls, divertida y “requetefrescales” que no duda en seducir a un anciano militar para cambiar de vida

Lo interpreta ***Úrsula Casas***

SAGRA, CARMELA Y TRUDY .- Las tres que faltaban para el quinteto de coristas, las Girls. Son ruidosas, divertidas y cómplices al grito de “ Laralí, Laralí “

Están en sus papeles ***Juana Hidalgo, Alicia Lázaro y Jara Montero***

EL ODIOSO SEÑOR .- Es el señor más rico de toda la provincia y gran aficionado a las coristas a las que intenta deslumbrar y conseguir a golpe de ostentación y regalos más bien cutres.

Hace el papel ***Valentín Playá***

MADAME OLGA .- La mujer barbuda que nunca puede faltar en cualquier espectáculo de feria que se precie. Femenina y orgullosa de su exclusividad pilosa, tontea con un guapo jovenzuelo.

Con toda la barba lo hace ***Eti Pariente***

EL CAZADOR ASTUTO .- Personaje que para alternar con Sagra presume de haber cazado unos conejos que realmente ha comprado en el mercado y los desperdiga por la habitación del pobre Dionisio

EL ANCIANO MILITAR .- Estrambótico y rijoso personaje que acentúa aún más el absurdo de la escena y que seducido por la casquivana Fanny, es capaz de renunciar a su honor castrense por conseguir los favores de la bailarina a la que incluso ofrece matrimonio.

Hace el esperpéntico papel ***Joaquín de la Riva***

EL GUAPO MUCHACHO .- Acompañante de Madame Olga a la que requiebra y ofrece champagne mientras ella le recita sus éxitos a lo largo y ancho del mundo del espectáculo.

Lo interpreta ***Joan Hermoso***

DON SACRAMENTO .- El padre de Margarita que acude a la habitación de su futuro yerno soltando todos los convencionalismos y lugares comunes posibles, en defensa de la tristeza de su hija Margarita que sigue desmayada en el sofá rosa.

Increpa a Dionisio su desaliño y bohemia que considera no son comportamientos adecuados dignos de pertenecer a una familia decente, ordenada y tradicional.

Defiende el personaje ***Ernesto Estevez***

EQUIPO TÉCNICO

LUZ Y SONIDO

Elvira Gómez, Emma Robles, Carlos Méndez, Joan Hermoso

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ..... GTSR

DISEÑO DEL CARTEL Y ESPACIO SONORO

Joaquín de la Riva

DIRECCIÓN ..... *NURIA SOLER*

YO NO ME QUIERO CASAR

EL GRUPO

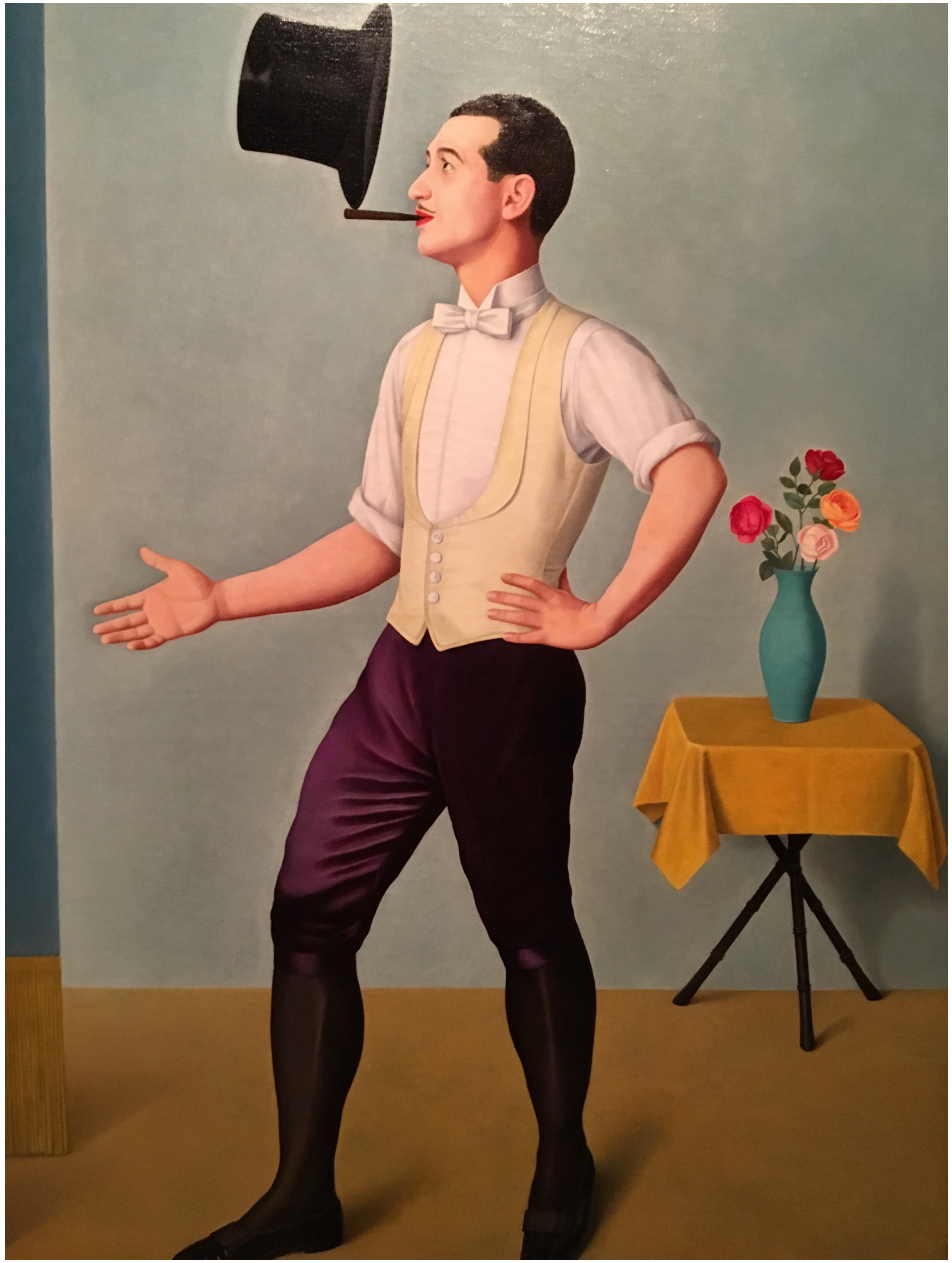
Se remonta su creación hasta el año 1952 con el nacimiento en Madrid del Cercle Català y surge en el afán cultural de difundir textos teatrales tanto en catalán como en castellano.

Desde entonces se han representado autores de toda índole desde los clásicos a los vanguardistas tanto en textos rimados como en prosa pasando por las distintas tendencias del arte escénico que van desde la tragedia a la comedia y otras que como el llamado teatro del absurdo caracterizaron una época del siglo XX

Nombres como Plauto, Lope, Pirandello, Strindberg, Shakespeare, Dürrenmatt y un sin fin de dramaturgos han sido estudiados y representados por el grupo en distintos escenarios.

En 2008 el montaje de *El perro del hortelano* fue distinguido con el premio a la mejor obra en el Certamen de Casas Regionales de Madrid lo que llevó al grupo a representarla en el corral de comedias de Almagro.

Distintos directores se han hecho cargo del grupo desde su inicio y es desde 1999 que la actriz y docente Nuria Soler nos lidera.en estrecha colaboración con otras direcciones



ESCENOGRAFÍA

La acción transcurre en la modesta habitación de un hotel con vistas al puerto.

En dicho dormitorio se distribuyen los normales muebles al uso en tales espacios. Una cama de cabecero de hierro con dos mesillas, un sofá sesentero, un palanganero thonet, un perchero de igual estilo, dos biombos y ningún adorno, paredes lisas, oscuras. Pocos objetos, ninguna silla, una lamparilla a un lado de la cama y en el otro, encima de la mesilla, un teléfono

La iluminación intimista se consigue con bombillas de luz cálida pendientes de bambalinas y pértigas colocadas estratégicamente.

El ambiente sonoro tiene dos claros contrastes. El melancólico toque de cornetin de la serenata de Toselli que interpreta D. Rosario y la misma serenata pero al violín para el final de la obra y por otro lado la alocada música de fiesta que mezcla pasodobles (principio del segundo acto) con ruido de jarana, charlestón, jazz, blues y musica reconocible de los años 30 y 40.

El G.T. Santiago Rusiñol estrenó “ Tres sombreros de copa “ el dia 22 de Abril de 2017 en el teatro que lleva el nombre del grupo situado en Cículo Catalán de Madrid y posteriormente se ha representado varias veces en dicho espacio. Además el grupo ha acudido con esta obra al Certamen de Pineda de Mar y la ha representado en el Centro Cultural Pilar Miró de Sta. Eugenia en Madrid.

Tiene el grupo previstas y comprometidas con distintas ONGs, una serie de representaciones para el próximo curso, programa que se iniciará con la función del 22 de Septiembre en nuestro propio teatro.

DIRECCIÓN ***NURIA SOLER***

CONTACTO

Cercle Català c/ Plaza España, nº 6, 28008 Madrid.
Tfno: 915 416 090
Correo electrónico: cercat@cerclecatala-madrid.net

GTSR (Grupo de teatro Santiago Rusiñol):
http://www.grupodeteatrosantiagorusinol.es
Coordinación: Joaquín de la Riva de la Viña
(delarivajoaquin@gmail.com)