

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

(56ª EDICIÓN) • 2024 - 25 • PROFESOR: JOSÉ LUIS TEMES

OCTUBRE 2024

- 16 Bach, Mozart y Beethoven, juntos en nuestro sofá.
- 23 Percusión y percusionistas.
- 30 Federico Chueca.

NOVIEMBRE

- 6 Béla Bartók.
- 13 Del estilo galante al Romanticismo en la música española (TOMÁS GARRIDO, profesor invitado).
- 20 Música clásica rusa (I).
- 27 Música clásica rusa (II).

DICIEMBRE

- 4 Boccherini en Madrid.
- 11 Músicas sobre músicas preexistentes.
- 18 Una leyenda por Navidad. Bécquer / Julio Gómez.

ENERO 2025

- 22 Palestrina, 500 años.
- 29 Shostakóvich contra Stalin (JAVIER GÜELL, profesor invitado).

FEBRERO

- 5 Así hemos cambiado (recuerdos personales de medio siglo de música española).
- 12 Wagner: *Tristán e Isolda*.
- 19 Las tres alternativas: Wagner, Brahms, Debussy.
- 26 Ravel y la «petit opéra».

MARZO

- 5 Las formas minuetto y sonata.
- 12 Mahler: los ciclos de *Lieder*.
- 19 Los grandes corpus de sinfonías.
- 26 Hoy, centenario de Pierre Boulez.

MIÉRCOLES, A LAS 18:30 H.

INSCRIPCIONES: 200 €

MATRICULACIÓN: LOS PRIMEROS DÍAS DEL CURSO

CONTACTO: cursopedromachado@gmail.com

PROGRAMA
SUCEPTIBLE DE
MODIFICACIÓN



Sala Santiago Rusiñol
Círculo Catalán
Cercle Català de Madrid
Plaza de España, 6 (1º)
28008 MADRID

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

PEDRO MACHADO

El Curso de Apreciación Musical «Pedro Machado» cumple este año su edición número 56 (1968-2024, con la excepción del año de la pandemia), fiel a su espíritu fundacional de acercar la música clásica y la ópera a cualquier persona deseosa de ir más allá de la mera escucha pasiva *.

Es, sin duda, el curso más antiguo de España en su género, no dependiente de ninguna institución. Más de dos mil conferencias divulgativas y unos dos mil exalumnos de los cursos (con una media de fidelidad de siete años consecutivos cada asistente) avalan la existencia de un público en Madrid interesado en disfrutar mejor y aprender más sobre la música de concierto y la ópera.

El curso consta de 20 sesiones anuales, en la tarde de los miércoles, entre octubre y abril (ver temario al dorso), en la estupenda Sala Santiago Rusiñol del Círculo Catalán de Madrid, generosa colaboradora de estos cursos desde hace cinco décadas. Las sesiones son impartidas por José Luis Temes. El coste de la matrícula permanece invariado desde hace 13 años.

En la primavera, tras las clases habituales, un mini-cursillo dedicado a la ópera (sin coste adicional para los matriculados en el Curso de Apreciación), con **Ricardo de Cala** como conferenciante, cierra las actividades.

Como cada año, las dos primeras sesiones están abiertas a cuantos invitados quieran conocer la marcha del curso, previamente a su posible matriculación. Nuestros alumnos están invitados a traer a cuantos amigos y conocidos deseen.

* El curso toma su nombre del musicógrafo y divulgador Pedro Machado de Castro, nacido en La Habana en 1930. Realizó estudios de Derecho y de Música en su ciudad natal, en la que promovió varias asociaciones para la difusión musical. Se exilió en España en 1967, país que ya no abandonaría hasta su muerte. En 1968 puso en marcha la idea -muy novedosa entonces- de un curso anual de Apreciación Musical, con sesiones en las tardes de los martes y los miércoles.

La experiencia obtuvo un éxito enorme y se mantuvo en constante crecimiento en los años posteriores. Pronto pudo además invitar a algunos otros conferenciantes a sus cursos, que trataban temas especializados. Entre ellos, un José Luis Temes de apenas 20 años, que se incorporó a los cursos en 1976 y que no ha faltado a ellos ni uno solo de los siguientes 48 años. Pedro Machado falleció en 2009.