

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

(57ª edición) • 2025 - 26 • Profesor: JOSÉ LUIS TEMES

Octubre 2025

- 15 Bienvenida al curso. La *Sinfonía «Heroica»*, de Beethoven (sesión 1, abierta).
- 22 El Quijote en la música (sesión 2, abierta).
- 29 Los instrumentos de la música clásica occidental.

Noviembre

- 5 La música española de posguerra.
- 12 La zarzuela de posguerra.
- 19 Escuchar música hoy.
- 26 Los cuartetos de cuerda de Beethoven.

Diciembre

- 3 «The Beatles»: su legado musical.
- 10 Hoy, un siglo de *Wozzeck*, de Alban Berg.
- 17 Antonio Soler, el clasicismo en El Escorial.

Enero 2026

- 14 Preludio a la Generación Musical del 27.
- 21 Los *Conciertos de Brandemburgo*, de J. S. Bach.
- 28 *La Gran Vía* y la Gran Vía.

Febrero

- 4 Música sefardita.
- 11 Claudio Monteverdi.
- 18 La copla.
- 25 Música minimalista. Philip Glass.

Marzo

- 4 P. I. Tchaikovski, entre dos culturas.
- 11 Antonio Salieri, más allá de su leyenda.
- 18 Manuel de Falla / Joaquín Turina.

Miércoles, a las 18:30 h.

INSCRIPCIONES: 200 €

MATRÍCULACIÓN: Los primeros días del curso

CONTACTO: cursopedromachado@gmail.com

**PROGRAMA
SUCEPTIBLE DE
MODIFICACIÓN**



Sala Santiago Rusiñol
Círculo Catalán
Cercle Català de Madrid
Plaza de España, 6 (1º)
28008 MADRID

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

PEDRO MACHADO

Fundado en 1968, el Curso de Apreciación Musical «Pedro Machado» cumple este año su edición número 57 (pues no se celebró el año de la pandemia), fiel a su espíritu fundacional de acercar la música clásica y la ópera a cualquier persona deseosa de ir más allá de la mera escucha pasiva .

Es, sin duda, el curso más antiguo de España en su género, no dependiente de ninguna institución. Más de dos mil conferencias divulgativas y unos dos mil exalumnos de los cursos (con una media de fidelidad siete años consecutivos cada asistente) avalan la existencia de un público en Madrid interesado en disfrutar mejor y aprender más sobre la música de concierto y la ópera.

El curso consta de 20 sesiones anuales, en la tarde de los miércoles, entre octubre y abril (ver temario al dorso), en la estupenda Sala Santiago Rusiñol del Círculo Catalán de Madrid, generosa colaboradora de estos cursos desde hace cinco décadas. Las sesiones son impartidas por José Luis Temes, que cumplirá el próximo año el medio siglo como profesor en este Curso. El coste de la matrícula permanece invariado desde hace 14 años.

En la primavera, tras el curso habitual, un mini-cursillo de tres sesiones, dedicado a la ópera (sin coste adicional para los matriculados en el Curso de Apreciación), con **Ricardo de Cala** como conferenciante, cierra las actividades del curso.

* El curso toma su nombre del musicógrafo y divulgador Pedro Machado de Castro, nacido en La Habana en 1930. Realizó estudios de Derecho y de Música en su ciudad natal. Se exilió en España en 1967, residiendo ya en Madrid hasta su muerte. En 1968 puso en marcha la idea -muy novedosa entonces- de un curso anual de Apreciación Musical, con sesiones en las tardes de los martes y los miércoles.

La experiencia obtuvo gran éxito, que se mantuvo en los años posteriores. Pronto pudo además invitar a algunos otros conferenciantes a sus cursos, que trataban temas especializados. Entre ellos, un José Luis Temes de apenas 20 años, que se incorporó a los cursos en 1976. Pedro Machado falleció en 2009.