

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

(58ª edición) · 2026 - 27 · Profesor: JOSÉ LUIS TEMES

Octubre 2026

- 14 Los últimos cuartetos de Beethoven.
- 21 Stravinsky: *La consagración de la primavera*.
- 28 Tres poemas sinfónicos.

Noviembre

- 4 Henry Purcell.
- 11 Britten: *Variaciones sobre un tema de Purcell*.
- 18 La zarzuela fuera de los escenarios.
- 25 Los instrumentos de percusión (50 años después).

Diciembre

- 2 Enrique Granados.
- 9 El pianismo de Chopin.
- 16 El sentido del humor en la música.

Enero 2027

- 13 Los músicos de la Generación del 27.
- 20 J.S. BACH: *La Pasión según San Mateo* (I).
- 27 J.S. BACH: *La Pasión según San Mateo* (II).

Febrero

- 3 J.S. BACH: *La Pasión según San Mateo* (III).
- 10 Franz Liszt: Los años de Weimar.
- 17 Releer la música del pasado.
- 24 Los ensayos.

Marzo

- 3 Jacinto Guerrero.
- 10 La música del Siglo de Oro español.
- 31 El Beethoven menos conocido.

PROGRAMA
SUSCEPTIBLE DE
MODIFICACIÓN



Sala Santiago Rusiñol
Círculo Catalán
Cercle Català de Madrid
Plaza de España, 6 (1º)
28008 MADRID

INSCRIPCIONES: 200 €

Miércoles, a las 18:30 h.

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL

«PEDRO MACHADO»

El Curso de Apreciación Musical «Pedro Machado» cumple este año su edición número 58 (1968-2026, con la excepción del año de la pandemia), fiel a su espíritu fundacional de acercar la música clásica y la ópera a cualquier persona deseosa de ir más allá de la mera escucha pasiva.

Es, sin duda, el curso más antiguo de España en su género, no dependiente de ninguna institución. Más de dos mil conferencias divulgativas y unos dos mil exalumnos de los cursos (con una media de fidelidad siete años consecutivos cada asistente) avalan la existencia de un público en Madrid interesado en disfrutar mejor y aprender más sobre la música de concierto y la ópera.

El curso consta de 20 sesiones anuales, en la tarde de los miércoles, entre octubre y abril (ver temario al dorso), en la estupenda Sala Santiago Rusiñol del Círculo Catalán de Madrid, generosa colaboradora de estos cursos desde hace cinco décadas. Las sesiones son impartidas por José Luis Temes. El coste de la matrícula permanece invariado desde hace 15 años.

En la primavera, tras el curso habitual, un cursillo dedicado a la ópera (sin coste adicional para los matriculados en el Curso de Apreciación), con Ricardo de Cala como conferenciante, cierra las actividades de la temporada.

El curso toma su nombre del musicógrafo y divulgador Pedro Machado de Castro, nacido en La Habana en 1930. Realizó estudios de Derecho y de Música en su ciudad natal, en la que promovió varias asociaciones para la difusión musical. Se exilió en España en 1967, país que ya no abandonaría hasta su muerte. En 1968 puso en marcha la idea -muy novedosa entonces- de un curso anual de Apreciación Musical, con sesiones en las tardes de los martes y los miércoles. La experiencia obtuvo un éxito enorme y se mantuvo en constante crecimiento en los años posteriores. Pronto pudo además invitar a algunos otros conferenciantes que trataban temas especializados. Entre ellos, un José Luis Temes de apenas 20 años, que se incorporó a los cursos en 1976 y que por tanto cumple el presente año MEDIO SIGLO como profesor de este Curso. Pedro Machado falleció en 2009.

Miércoles, a las 18:30 h.
INSCRIPCIONES: 200 €

MATRICULACIÓN: Los primeros días del curso
CONTACTO: cursopedromachado@gmail.com